

История дольменов

По Черноморскому побережью и в горах Западного Кавказа встречаются уникальные древние сооружения – дольмены, немалое количество которых сосредоточено в районе курортного городка – Геленджик. Внешне они похожи на каменные домики или скворечники, где каждая стена может весить десятки тонн.

Во времена глобального потепления климата на Земле (11 – 8 тысячелетий назад) создались благоприятные условия для жизни и развития человека.

В конце неолита и начале эпохи бронзы во многих частях света появляются мегалитические сооружения (с греческого «мега» – огромный, «литос» – камень). Это пирамиды Египта, Стоунхендж в Англии, ряды каменных столбов-менгиров на западе Франции. Все они построены из огромных камней почти в одно время (4-2 тысячелетие до н.э.).

В эту же эпоху на Западном Кавказе появляются дольмены и, несмотря на сильные разрушения, они являются лучшими из сооружений данного типа, не только в России, но и во всем мире. Хотя дольмены видели тысячи русских людей, открытие их на Кавказе, как ни странно, принадлежит иностранцам. В 1794 году на Тамани побывал известный учёный и путешественник, академик Петр Симон Паллас, немец по происхождению, которому Россия обязана точным описанием её географии. Учёный вечером успел осмотреть и бегло описать обнаруженные сооружения.

В 1818 году француз, моряк на русской службе Тебу де Мариньи был направлен установить дружественные и торговые связи с шапсугами и натухаевцами и увидел на реке Пшада группу из 6 дольменов. Во время Кавказской войны в 1839 году английский разведчик Джеймс Белл, живший среди шапсугов, сделал живописные зарисовки местных горцев на фоне пшадских дольменов.

После 1865 года за дольмены, наконец-таки, берутся русские исследователи. Инженер Гилев пишет содержательную заметку о дольменах Лазаревского района. В 1869-1870 годах полковник Н.Л. Каменев производит раскопки дольменов у станиц: Царской, Абадзехской и Даховской. Найденные при раскопках бронзовые предметы помогли впервые определить датировку сооружений.

Трудно перечислить всех, кто проводил исследования и описания дольменов. Это: супруги Уваровы, Фелицин, Сысоев, Сорохтин, Марковин и многие другие. Однако, несмотря на это, как пишет в наши дни доктор В.И. Марковин: «Дольмены Западного Кавказа до сих пор должным образом не описаны, почти отсутствуют их научно грамотные чертежи ... Проведённые раскопки недостаточны» и т.д. – большой список нареканий. И всё это тогда, когда по моим подсчётам примерно 90 % дольменов сильно разрушены или уничтожены бесследно. Так предположительно в районе Геленджика, Новороссийска, Шапсугской было более 1500 дольменов, сейчас же количество целых и не сильно разрушенных более 150. А разрушены, в основном, самые крупные дольмены. Всего же на Западном Кавказе их было больше 7 тысяч.

КАМЕННЫЙ СТОЛ

В переводе с нижне-бретонского языка (во французской Британии) дольмен означает «каменный стол». Их подразделяют на четыре типа: плиточные, составные, корытообразные и монолиты.

а) Обычно плиточный дольмен состоит из 4-х стен, крышки и пола, состоящего из одной большой или нескольких более мелких (пяточных) плит. Камера прямоугольная или трапециевидная. В боковых плитах имеются пазы, в которые входят абсолютно точно подогнанные задняя и передняя плиты. Передняя плита, обрамлённая выступами боковых плит и нависающим козырьком, образует портал. Поскольку дольмены обычно находились под курганными насыпями, эти же выступы ограждали оползание насыпи на переднюю плиту дольмена. Иногда к дольмену пристраивали дополнительный портал или коридоры-дромосы.

б) Составные дольмены являются довольно редкими постройками и имеют большое разнообразие вариантов (фото 3, 5). Такие дольмены строились из отдельных блоков. Форма камеры в плане: прямоугольная, трапециевидная, подковообразная, круглая и многогранная.

в). Корытообразные дольмены встречаются часто. В скале или огромной глыбе камня **высекалось** углубление, похожее на глубокое корыто, затем прикрывалось плитой сверху или опрокидывалось вверх ногами. Делалось отверстие и порталные выступы.

г) Дольмены-монолиты целиком **вытесаны** из одной глыбы камня или в скале. Встречаются очень редко.

Отверстия дольменов закрывались каменными пробками – втулками фаллической формы весом до 150 кг.

ИЗОБРАЖЕНИЕ НА СТЕНАХ

До нас дошли рисунки на стенах дольменов, оставленные их строителями. Часто на передней плите плиточных дольменов видны горизонтальные ряды насечек «ёлочкой» (фото 3).

Встречается на дольменах рисунок, выполненный в виде зигзагов в несколько рядов. Некоторые археологи видят в этих рисунках изображение воды, с чем я тоже согласен. Марковин пишет «...зигзагами могли символически изображать воду. Таким графически лаконичным способом с древних времен по всему Востоку изображали влагу, и даже змей, как «олицетворение подземного мира». Естественно, что зигзаги, украшающие дольмены и символизирующие воду, могли осмысляться как своеобразные благопожелания возвращения душ мёртвых. Вода, будучи неизменным подателем жизни, плодородия, являлась и всеочищающим средством».

К древним представлениям о физике воды мы ещё вернёмся.

Другие археологи видят в дольменных узорах «топографическую карту местности», где волнами обозначены долины рек.

На передней плите некоторых дольменов изображён портал, похожий на стол. Как бы на дольмене рисовался дольмен – «каменный стол», на котором иногда изображались четыре выпуклые полусферы. Встречается также выпуклое обрамление отверстия дольмена.

ЛЕГЕНДЫ

Жившие на Западном Кавказе горские народы адыги, или как их ещё называли раньше – черкесы, считали дольмены священными сооружениями, почитали их и охраняли. Прибывшие сюда в прошлом веке казаки называли дольмены «богатырская хатка», «дидова» или «чёртова хата». Горцы называли их домами карликов («испун»).

Прибывшие на Западный Кавказ европейцы записали немало легенд, в которых рассказывали, как великаны построили дома карликам.

«Давным-давно, во времена, о которых знает и помнит один всемогущий Аллах, в этом богатом крае, тогда покрытом непроходимыми лесами, жило только два племени людей. Племя больших, как дуб, страшных на вид великанов и племя маленьких карликов. Великаны жили в долинах рек и промышляли охотой, а карлики жили высоко в горах, у снегов – в тёмных, холодных пещерах и занимались колдовством. Разъезжали карлики на запряжённых зайцах. Великаны, хотя и обладали страшной силой, но всё же были глупы, как стадо баранов, когда карлики, силы совсем не имея, были очень хитры.

Много лет прошло с того времени, нет и карликов, а их прочные каменные хаты стоят и сейчас ещё».

МЕСТА РАСПОЛОЖЕНИЯ

Дольмены Кавказа располагаются от Таманского полуострова до Колхидской низменности на расстоянии 480 км – в длину и от 30 до 75 км – в ширину. Дольмены стоят обычно группами и занимают удобные и довольно ровные площадки по водораздельным возвышенностям, на плоских вершинах отрогов гор. Стоят они по бассейнам рек, обращённые порталом в открытое пространство – в основном, на юг, восток, или в промежуточном направлении – между югом и востоком.

ВРЕМЯ ПОСТРОЙКИ

Датировку археологического памятника можно производить несколькими способами. Один из них заключается в анализе эволюционного развития техники изготовления, форм древних изделий и множества других особенностей. Например: исследование «культурного слоя» в земле. Когда люди долгое время живут на одном месте, образуется слой земли, смешанный с обломками керамики, выброшенными или потерянными орудиями труда, оружием, остатками жилищ, костями животных и т.д. Одни народы сменяли другие и наслоения увеличивались, иногда достигая нескольких метров. Вполне естественно, что находится глубже – то древнее.

Другой способ состоит в радиоуглеродном анализе. Извлекая органические остатки того времени, к примеру – угольки, кости, в них измеряется содержание изотопа радиоактивного углерода C^{14} . Тем самым археологи пришли к выводу, что Западно-Кавказские дольмены строились с 3500 года до н.э. по 1400 год до н.э., т.е. дольменам от 5500 до 3400 лет.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДОЛЬМЕНОВ

Вопрос о происхождении дольменов на Кавказе достаточно не простой. Ещё не найдены нигде в мире такие памятники, которые были бы конструктивно близки и в то же время предшествовали кавказским.

На мой взгляд, ранние дольмены на Западном Кавказе появляются на большой территории, имеют совершенную форму и определённые математические пропорциональные соотношения внутренней камеры дольмена.

Плиты весом от 3 до 30 т соединены пазами с точностью до миллиметров. Для постройки дольменов выбираются определённые породы песчаника и перемещаются порою за десятки километров. Причём, следов дорог, по которым могли транспортировать камни, не находят.

На ранних дольменах встречаются однотипные тематические рисунки, возможно имеющие техническое или философское значение. Например, на г. Нексис (фото 3) на дольмене, составленном из Г-образных, хорошо обработанных и подогнанных блоков, изображён орнамент из вертикальных и горизонтальных зигзагообразных линий, а также треугольников.

Также слабо прослеживаются следы пребывания первобытного человека, производившего ранние одиночные захоронения внутри дольменов. Выходит, оставив после себя самые загадочные, прошедшие через тысячелетия памятники – эти люди не оставили после себя ни домов, ничего ещё более значимого... Некоторые учёные считают, что дольмены строили дикие, неграмотные люди, боявшиеся сил природы. Но возможно ли сейчас повторить подвиг древних строителей?

Необычным кажется и то, что на ранних стадиях появления дольменов на Западном Кавказе не прослеживается эволюция развития – от более примитивных форм и технологии к усложнённым, а появляются сразу же совершенные сложные сооружения.

В поздний период строительства плиточные дольмены теряют чёткость пропорций, появляются ложнопортальные, корытообразные дольмены, строятся составные – с ложными сводами и в скалах высекаются дольмены-монолиты, что более напоминает памятник, поставленный в честь плиточного дольмена.

Впоследствии строительство дольменов прекращается и многие из них используются уже для вторичных захоронений и в качестве своеобразных костехранилищ.

ЗАХОРОНЕНИЯ ВНУТРИ ДОЛЬМЕНОВ

При проведении раскопок внутри дольменов археологи находят уже известные им по грунтовым могильникам захоронения древних людей эпохи бронзы. Скелет находится в так называемой археологами «скорченной позе», когда все косточки человека неестественно близко прижаты друг к другу. Ещё эту позу называют позой эмбриона или зародыша. Это могло иметь важный смысл для древних людей, вероятно считавших – из какой позы человек рождается, в такой же должен и покинуть этот мир.

С тех пор и до нашего времени на Западном Кавказе проживало множество народов. Многие из них, не строя дольменов, производили захоронения своих предков, вплоть до позднего средневековья. Это были разные племена Кавказа, кочевники, а также скифы и греки.

Однако, не во всех дольменах обнаружены захоронения.

ГОВОРЯЩИЕ КАМНИ

О чём же могут говорить камни? Всё зависит от вопроса. Как будет задан вопрос, такой получится и ответ. О чём говорят камни археологам, мы уже слышали.

Все наши науки узкоспециализированные и каждая разговаривает на своём языке. А наиболее интересные открытия происходят на стыке наук, которых не так уж много. И всё же, если расспросить о дольменах физиков, архитекторов, мифологов, математиков, биологов, геологов – что же они нам ответят?..

ДРЕВНИЙ ОГОНЬ

С древнейших времен людей привлекали электрические явления, которые воспринимались ими как священный огонь. Они видели его в разрядах молний, сопровождаемых раскатами грома; во взрыве вулкана, изливающего магму из земных недр и разрушающего города; в полыхании уносящихся вверх язычков пламени костра.

Древний человек изображал огонь в виде вертикальных зигзагов или ломаной линии, напоминающей молнию. Такое символическое изображение огня встречается на некоторых дольменах (фото 8, 9).

В мифологии древних греков с молнией и огнём связаны власть и управление миром. Так, к примеру, бог Зевс владел Небом и Землёй, управляя миром при помощи молний, огня и грома. Этим же занимались верховные божества и в других религиях.

Не малыми тайнами и легендами овеяны древние египетские пирамиды. Не удивительно, что в слове «пирамида» прослеживается корень «пиро» – огонь.

Когда за исследования египетских пирамид взялись математики, физики и геологи – их заинтересовали не только сложные математические закономерности и формы, а также подборка строительного материала с определёнными физическими свойствами.

Исследователи выяснили, что внутри некоторых египетских пирамид погибшие животные небольшого размера не разлагаются, а постепенно усыхают, превращаясь в мумию; самозатачиваются лезвия бритв; вода, охлаждённая до температуры ниже 0°C, не замерзает, а компьютеры и электронные прибо-

ры дают сильные сбои в работе. Как оказалось, все эти явления происходят из-за присутствия внутри пирамид высокочастотных колебаний и электромагнитных полей.

Оказалось, что не только пирамиды Египта, а также Стоунхендж и другие мегалиты Англии генерируют высокочастотные колебания и электромагнитные волны. Их активность возрастает на восходе и закате солнца, а также усиливается в переломные дни года – весенние и осенние равноденствия (6).

Впоследствии было выяснено, что ранние кавказские дольмены обладают теми же свойствами, а также построены из подобного материала и по схожим технологиям.

В чём же причина данных явлений в мегалитах?

Дело в том, что дольмены строились из кварцевого песчаника. Кварц – это окись кремния SiO_2 . Он наиболее распространен в земной коре и имеет свои разновидности.

Кристаллы кварца обладают свойством прямого и обратного пьезоэффекта. Если кристалл сжать, то на его гранях, перпендикулярных направлению сжатия, возникают разноименные электрические заряды. Так, механическая энергия с помощью кристалла кварца превращается в электрическую. И наоборот, приложенное к кристаллу переменное электрическое поле, заставляет его производить механические колебания. Кварц работает в огромном диапазоне частот, создавая акустические и электрические волны.

Самовозбуждение кристаллов кварца в мегалитах происходит за счёт постоянного распространения на Земле акустических волн и электрических разрядов. Они образуются от деформации земной коры, вызванной в результате тектонической деятельности, землетрясений, извержений вулканов и приливно-отливных влияний Солнца, Луны и других планет. Кроме того, дольмены строились на разломах в земной коре. В этих местах наблюдаются сильные энергетические потоки.

Кристаллы кварца возбуждаются по всему объёму массивной плиты дольмена, генерируя очень высокие частоты (которые, возможно, не будут фиксироваться современной электронной аппаратурой).

Сама камера дольмена является резонатором (6). За счёт параллельно расположенных плит в дольмене создаётся стоячая волна, как в камертоне. Если камертон поднести к источнику хаотического шума, он начинает звучать, генерируя определённую частоту, так и камера дольмена усиливает подземные колебания. Внутри такой камеры создаются колебания, излучаемые через отверстие или образуется плазмодное тело.

Кроме того дольмены являются преобразователями торсионных полей.

Вполне возможно, что дольмены, связанные колебаниями между собой, образуют единую систему и воздействуют на природу, погоду и жизненные биологические процессы.

ОКУНЕМСЯ В МИРОВОЙ ОКЕАН ВОЛН

Давайте выйдем на природу и посмотрим вокруг. Тишина, всё неподвижно, лишь легонечко покачиваются листья деревьев, да тихо журчит ручей. А если бы мы могли присмотреться внимательнее и увидеть всё на клеточном, молекулярном и атомарном уровне, то увидели бы бушующий океан энергии. Все клеточки пульсируют, бьются, повсюду движение – жизнь.

Эти колебания происходят, по нашим понятиям, в высокочастотных диапазонах. Различным внутриклеточным процессам и химическим реакциям присущи разные частоты колебаний. Естественно, воздействуя на клетку организма или бактерии заранее известными нам частотами, мы можем по резонансу управлять внутренними процессами, а в конечном счете, управлять ростом растений, ускорять или ослаблять рост микроорганизмов, а также управлять поведением животных и человека.

С появлением и развитием высокочастотной техники, медицины и биологи научились управлять метаболическими процессами (обменом веществ) в организме человека, – как на уровне клетки, так и в органах человека.

В последние десятилетия возникли технологии, которые позволяют управлять материей на молекулярном и атомарном уровнях. И появились такие понятия, как торсионные поля и торсионные технологии.

Человечество шагнуло далеко вперёд в своих познаниях и приблизилось в чём-то к древним утраченным знаниям. Но достойны ли мы, чтобы вновь обрести их?

МАГ

В древности существовала система обучения будущих жрецов. Она состояла из определённого числа философских картинок и поясняющих схем. И эти картинки отражали гармонию и единство законов мироздания.

После определённого времени обучения ученик проходил посвящение, после которого начинал понимать целостность и гармонию мироздания.

Он становился жрецом и совмещал в себе множество профессий (по нашим понятиям). Он мог быть одновременно художником, архитектором, медиком, управляющим и т.д.

Сейчас же процесс обучения пошёл по абсолютно противоположному направлению – разделения в разных областях знаний. Отсюда – полная нестыковка в познании мира и в науках.

До наших дней дошло смутное напоминание об этой древней системе обучения под названием карт ТАРО.

Иногда люди, по непониманию древнего предназначения, используют эти карты в гадании, не осознавая опасности неведомых им законов. Однако, философский смысл некоторых карт в определённой степени сохранился. Обратите внимание, что на многих картах изображены древние мегалитические сооружения. Это каменный стол, египетские пирамиды, Вавилонская башня, высокая каменная стена, кубы, колонны и т.д.

Есть там очень важная первая карта (Старшие Арканы ТАРО), на которой изображен Маг, стоящий за каменным столом. На столе лежат магические предметы, символизирующие четыре стихии мироздания. Это: Меч – символ Огня и очищения; Чаша – символ Воды, жизни и памяти (неслучайно вода изображалась на дольменах); Пентакль – символ Земли и человека; Жезл – символ Воздуха, Неба, управления миром.

В одной руке Мага Жезл, поднятый над головой, а другая рука указывает на Землю. Это означает, что Маг с помощью жезла – «магической палочки» воспринимает Волю Творца и, пропуская её через себя, преобразует мир Земли.

Змей, опоясывающий Мага, является символом мудрости и защиты.

Неподалеку от Геленджика находится необычный дольмен (фото). На нём изображен каменный стол, на котором лежат четыре шарика – символ четырёх Стихий. Не является ли это идентичным изображением уже известной карты ТАРО? Интересно, что прямо за этим дольменом, ориентированным на восток, находится одиноко стоящая гора. Протяженность её 3 км, а высота около 400 м.

Гора образована двумя вершинами: более высокой – г. Нексис и ниже – г. Долмен, между которыми находятся два уникальных дольмена (фото 1, фото 2).

Если взглянуть на гору с большой высоты, – она отчётливо напоминает фигуру человека, лежащего на спине с раскинутыми руками и ногами – гигантского великана (карта). Местное население издавна приметило эту особенность и называет её – гора Богатырь.

И вот здесь прослеживается интересное совпадение с известной нам уже картой ТАРО, – где изображён Маг за каменным столом. А на местности располагается орнаментированный дольмен с похожим изображением стола (престола), за которым находится гора Богатырь (Маг).

СТИХИИ МИРОЗДАНИЯ

ВОЗДУХ – первая из стихий Мироздания. Символ Воли, духовной жизни, управления. Несёт в себе лёгкое мужское начало: ветер, эфир. С точки зрения современной физики, – это физический вакуум – наиболее тонкая субстанция, из которой состоит вся материальная Вселенная. В одном из грубых проявлений – это солнечный ветер, потоки ядерных частиц и радиоволны.

Древние люди знали: кто владеет Воздухом или Небом, тот управляет миром. Воздух становится доступным органам чувств, благодаря своему движению – в виде дыхания, дуновения ветра. Подует холодный ветер – придёт зима и смерть; подует ветер перемен – принесёт тепло и Жизнь вечную, распахнет Небесные врата...

Символ Воздуха – жезл, волшебная палочка или флейта доброй феи. В мифологии с этим понятием связаны своеобразные музыкальные инструменты: волшебная дудочка, Рог изобилия, грозные Иерихонские трубы и морская раковина полубога Пана, наводящая панику и ужас на лесных обитателей.

Всё, что связано с колебаниями и резонансом имеет отношение к воздуху.

Как и дольмен, который является необычным резонатором, поющим свою неслышимую человеческим ухом песню на всю Вселенную.

Возможно, что на дольменах стихия Воздуха изображалась рисунком портала (стола), символизирующего Небесные врата.

ВОДА является символом очищения, чистоты, памяти, а также источником самой Жизни. Во всех известных легендах о происхождении мира жизнь произошла из первородных вод, женского символа потенции.

Считалось, что чистая вода, особенно роса, а также родниковая и дождевая воды имеют целебные свойства. И это без сомнения так, с точки зрения физики и биохимии. Важнейшую роль в живых организмах играет внутриклеточная вода. Она обладает памятью о жизненных внутриклеточных процессах, выстраиваясь в длинные молекулярные цепочки.

В даосизме вода, которая находит путь в обход препятствию – символ триумфа видимой слабости перед силой.

В христианстве вода представляется метафорой духовной пищи и спасительной влагой. В Евангелии от Иоанна (Гл. 4: 14) Христос говорит самарянке: «А кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек...».

Вода на дольменах изображена волнистыми горизонтальными зигзагами.

Высокочастотные колебания определённым образом способны структурировать воду, влияя на жизненные процессы. Недаром дольмены ориентировались отверстиями в долины рек и строились на прибрежных территориях.

ОГОНЬ – символ Солнца, энергии, очищения, преображения, возрождения, духовного прорыва. Это символ, как созидательных, так и разрушительных сил. На бытовом уровне огонь – защитный, успокаивающий образ домашнего очага.

В греческих мифах огонь кузнеца Гефеста и огонь Прометея – это созидательная творческая сила, создающая удивительные и волшебные вещи. А в мифе о птице Феникс огонь связан с воскрешением и обновлением.

В понятиях физики – это плазма: шаровая молния, грозовой разряд, ионосферный слой земли, электрическая дуга, свет газосветильных ламп и огненный шар ядерного взрыва.

На дольменах изображались потоки не только Небесного огня, но и Подземного (рис. 2). Они вырываются из-под Земли в местах Силы (разломных зонах земной коры), где и строились дольмены. В камере дольмена происходит преобразование Подземного огня в огонь Небесный, что сопровождается появлением плазматических форм (фото. 3, 16). В редких случаях можно слышать щелчки, напоминающие пьезоэлектрические разряды.

ЗЕМЛЯ – образ женственности, на ней происходит гармоничное сочетание предыдущих стихий – дуют ветры, греет солнце и проливается дождик, давая жизнь. Земля также символ гармонии, материальной жизни, материнства, защиты своих детей.

Многие древние народы считали её живой и называли Земля-Матушка. И с этим нельзя не согласиться. Могучий, отлаженный организм миллионы лет создаёт условия жизни для своих обитателей. А давать жизнь может только живое. Земля чутко слышит всех своих детей, поёт им песни – и всё оживает и расцветает вокруг. Но случается так, что из-за неразумного отношения к её плоти, она стонет, принося бедствия, землетрясения, болезни.

И не только Земля заинтересована в жизни на ней, но и вся Вселенная. А дольмены, пирамиды и храмы – это их зоркие глаза, чуткие уши и руки, наблюдающие и корректирующие всё человечество.

Символ Земли мог изображаться на дольменах в виде треугольников, напоминающих горные хребты.

ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ – самое загадочное понятие. Его отождествляют с наиболее тонким проявлением на земле, тоньше Воздуха. Уловить эти потоки может лишь человек.

Число «пять» символизирует человека и изображается фигурой человека, чья голова, разведённые в сторону руки и широко расставленные ноги образуют пятиконечную звезду(8). Кроме этой ассоциации с микрокосмосом человека (а также с рукой), число «пять» было важным символом мироздания в Китае, Японии, в кельтской и других традициях (Четыре стороны света плюс центр).

Это число связывали с любовью, чувственностью, творчеством, органическим ростом и сердцем. Число «пять» связано с зарождением жизни на Земле и, в то же время, бессмертием. С точки зрения биологии, с этим числом связано кольцо из пяти атомов углерода, являющегося основой для органической жизни, фундаментом, на котором строится огромное разнообразие органических молекул. На карте Таро – это «восьмерка» над головой мага, символизирующей вечность.

Возможно, пятый элемент изображался на дольмене в виде круга, обрамляющего отверстие в портале (фото 4) или же центральной пятой полусферой на втулке дольмена. Аналогичное изображение креста в круге было обнаружено на фасаде дольмена в пос. Лазаревское в 1929 году Ефтуховой.

Ещё немало удивительных проявлений имеет отношение к числу пять ...

ОГОНЬ ПРОМЕТЕЯ

По мифологии древних греков на территории Западного Кавказа проживали бессмертные великаны – Титаны и главный среди них, Прометей (с греч. «мыслящий передним умом», «предвидящий»).

В те далекие времена на Земле и в Небе между богами и Титанами велась война – Титаномахия. Боги, во главе с Зевсом, хотели покорить или же уничтожить человечество. Титаны напротив, оберегали людей.

Прометей похитил с Неба у богов Огонь и подарил его людям. Он же подарил людям науки, ремёсла, письменность, медицину, научил возделывать землю...

Всё бы простили боги и Зевс Прометею, только не дарение Огня людям. Хитростью и коварством Зевс поймал Прометея и приковал его к скалам Кавказа, а Титаны бросились на дно Чёрного моря.

Греки упоминают, что Прометей распят на большом расстоянии – между Боспором Киммерийским (современный Керченский пролив) и Колхидой (недалеко от Сухуми). Эту территорию как раз и занимают дольмены Западного Кавказа.

Дольмены излучают электромагнитные волны, называемые древними «огонь». И Прометей был прикован за похищение Огня. Не идёт ли здесь речь об одном и том же понятии – Огне Прометея, подаренном людям?..

Затем Прометей был опущен в Тартар – подземный мир мёртвых, вход в который греки помещали в Боспоре Киммерийском.

В последние десятилетия, как в России (СССР), так и в США велись интенсивные исследования свойств плазмы для решения оборонных задач. Выяснилось, что найденные новые технологии с использованием плазмы – «небесного огня» могут решить все энергетические и сырьевые проблемы челове-

ства. Появилась возможность получать новые материалы с заданными свойствами, превышающими характеристики известных нам материалов во много раз.

Современные физики называют плазменные технологии «огонь Прометея» и это официальное название.

Сейчас разрабатывается «генеральная международная программа научно-технической революции в области энергетики и производства веществ и материалов на основе развития плазменно-плазмодного электрореакторостроения» (Программа «Прометей»).

На подробном описании свойств плазмы останавливаться не будем, но возможно, что при помощи аналогичных технологий перемещались и подгонялись блоки весом в десятки и тысячи тонн и воздвигались мегалитические сооружения.

Проблема человечества сегодня заключается не в технологиях, а в намерениях, для чего использовать данные технологии. Научившись жить в гармонии со Вселенной, человек получит неограниченные возможности в творчестве жизни.

ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

Дольмены можно сравнить и с другими храмами. Храмы и святилища разных народов строились по определённым математическим соотношениям и устанавливались в необычных местах Земли – «местах силы» (геомагнитная аномалия). Купола, колокола, кресты и другие украшения на самом деле формируют поля, влияющие на человека. И сильно чувствительные люди это ощущают.

У входящего во храм человека нейтрализуются все внешние негативные воздействия, помогая ему услышать голос его души, особенно если место намоленное. Если взглянуть под купол православного храма – по четырем его сторонам, рядом с евангелистами изображены четверо священных животных, олицетворяющие четыре мировые Стихии: орёл, ангел, лев и телец.

В некоторых храмах мы встречаем Святые мощи, или же захоронения священников. Но ведь храм изначально не создавался как склеп, а лишь ритуал привёл к использованию его таким образом. Что, как считает автор, имеет отношение и к дольменам.

Изначально они могли строиться как святилище (огромный, вписанный в природу храмовый комплекс), или как «техника» для гармонизации пространства. А уже впоследствии стали использоваться как склепы, поскольку люди стремятся делать захоронения вблизи Святых мест.

На жизнь не стоит смотреть однобоко и узкоспециализированно – мир многогранный и живой. Для меня дольмены – это ещё и памятник, оставленный человечеству как напоминание о свершившихся здесь в глубокой древности событиях. Это и есть Философский камень, который открывает тайну Мироздания. Но не всякому увидевшему познать его тайну, лишь приложивший все усилия постигнет. Взглянув на столь необычный камень и поняв, что сотворён он не простыми руками человеческими, ищущему придётся ознакомиться с мифами, легендами и сказками, с физикой и медициной и т.д. О чём очень коротко говорилось в этой статье.

Тогда в сознании совместятся прошлое и будущее – и времени не будет. Не будет – ни смерти, ни рождения, ни холода, ни голода, ни бед и горестей человеческих...

Но где же Вы, герои, кому по силам понять тайну камня сего?..

Сейчас тысячи людей устремились к древним тайнам Земли – дольменам, на Западный Кавказ. В этих местах Земля видит и слышит каждого из нас. И поэтому приходиться сюда желательно, как во храм. Только здесь, вместо икон, Вас окружают дивные лики природы: пение птиц, журчания ручейков, шелест ветра, зелень деревьев, краски цветов... Обратите внимание на всю эту красоту, впитайте её в себя. И если возникнет желание – мысленно поблагодарите Землю-матушку за то, что кормит и хранит нас.

В наших краях издавна существует поверье: кто на берегу Чёрного моря найдёт камешек с дырочкой (куриный божок) – тот обретёт счастье. И здесь уже не трудно догадаться, что он нам напоминает...





<http://dreamworlds.ru/intersnosti/5119-istorija-dolmenov.html>
http://ktoya.ucoz.ru/publ/istorija_dolmenov/1-1-0-6